



# ANSØGNING - KICK- START TIL KULTUREN

## Teater Nordkraft

### RESUME

Teater Nordkraft søger Aalborg Kommunes pulje - Kickstart til Kulturen - om kr. 670.000 til innovative og ekstraordinære indsatser i en tid med Corona som følgesvend

### KONTAKT

Teaterleder Minna Johannesson, [minna@teater-nordkraft.dk](mailto:minna@teater-nordkraft.dk), tlf. 60959190

# Ansøgning – Kickstartpuljen Aalborg Kommune – Teater Nordkraft

## Baggrund

Corona ramte hele landet hårdt og teaterbranchen er ingen undtagelse. Teater Nordkraft har også fysisk været tvangslukket i foråret, og de medarbejdere, som har kunnet arbejde, har arbejdet hjemmefra, indtil vi igen måtte åbne teatret primo juni.

Selvom teatrene nu må holde åbent for publikum – med strenge coronarestriktioner – er Teater Nordkraft i en meget usikker position. Blandt andet p.g.a. færre billetindtægter, væsentligt større omkostninger i.f.m. gennemførelse af vores aktiviteter, herunder gæsteforestillinger og ekstraordinære coronatiltag.

Vi har i foråret løbende været i tæt dialog med Aalborg Kommune, og det har været altafgørende for Teater Nordkrafts mulighed for at agere proaktivt og udviklingsorienteret under krisen, at Aalborg Kommune forholdsvist tidligt under nedlukningen kunne give os nogenlunde sikkerhed for, at vort driftstilskud IKKE blev påvirket i 2020. Og at der fra Kulturministeriet blev stillet hjælpepakker i udsigt.

Men nu trækker det ud med corona-epidemien, og det er meget vanskeligt at forudse, hvorledes det hele udvikler sig. Om publikums adfærd og lyst til kulturoplevelser f.eks. ændres negativt over tid – alt efter udviklingen i krisen.

Vi er derfor meget glade for at politikerne i Aalborg Kommune ønsker at holde hånden under udviklingsorienterede kulturinstitutioner, så vi har mulighed for at ansøge Kickstartpuljen om tilskud til de innovative og ekstraordinære indsatser, som krisen gør umuligt for os at egenfinansiere – helt eller delvist.

## Teater Nordkraft har været omstillingsparat og udviklingsorienteret i en Covid-19 tid

Teater Nordkraft havde – også under nedlukningen – en fortsat tro på fremtiden, og har i hele nedlukningsfasen og efter myndighedernes tilladelse til at åbne teatret, ageret proaktivt og offensivt. Vi har insistet på, at så længe der var publikum, der gerne vil se teater, så vil vi sørge for, at der var teater til det publikum.

Vi er f.eks. så vidt vides det eneste teater i hele Danmark, som har opkrævet sædvanlig billetbetaling for en nyproduceret digital udgave af vores ungdomsforestilling **Dig og mig ved daggry**, som vi producerede i april under tvangsnedlukningen. Vi endte endog med at væsentligt flere billetter end som oprindeligt budgetteret. Vi har før sommerferien gennemført en miniturné til 5 af kommunens plejehjem med et uddrag af forestillingen **Dit lort, mit show**. I bilag 2 er oplyst nogle af de aktiviteter, som vi gennemførte under og efter nedlukningen.

Denne måde at tackle krisen på har vakt genlyd, og senest har teatrets nye leder Minna Johannesson (som også instruerede den digitale forestilling), modtaget Wilhelm Hansens hæderslegat som en af de, som har været til stor inspiration for det danske kulturliv i en svær tid. Vi har dog også erfaret, at det udover at have været givende og sjovt, har været helt enormt ressourcekrævende af alle, for så hurtigt at kunne omstille, producere og udvikle, samtidigt med hele publikumsinformation og –håndteringen under og efter coronanedlukningen.

Et andet resultat af teatrets tilgang til krisen har vist, at disse nye muligheder, vi har forfulgt, har givet en masse ideer til, hvad Teater Nordkraft kan og vil gøre for kulturlivet og potentielle publikumsgrupper i fremtiden – som tillæg til de produktioner og aktiviteter, som teatret allerede gør og har planlagt.

## Derfor søger Teater Nordkraft "Kickstart til Kulturlivet – puljen" om kr. 670.000

Vi vurderer derfor at der – samtidigt med, at teatret har fået ny teaterleder med nye visioner, helt nye ideer og skærpende af teatrets profil – lige nu er momentum for at få udviklet og planlagt forskellige projekter, som i den grad vil booste kulturlivet, bl.a. til målgrupper som småbørn, skoler (de største elever), sårbare grupper, og til publikummer også udenfor bymidten

Vi har gennem foråret 2020 bevist, at vi har kunnet få ideerne og gennemføre dem på en sikker og økonomisk balanceret måde, så det ønsker vi at fortsætte med og sætte ekstra turbo på i sæson 2020/21.

Teater Nordkraft mangler derfor akut en økonomisk saltvandsindsprøjtning til at kunne udvikle, planlægge og gennemføre udviklingsaktiviteter, da det lige nu ikke er tiden til at løbe voldsomme økonomiske risici i en coronatid – p.t. uden udløbsdato.

En bevilling skal derfor konkret anvendes primært til en udviklings- og projektmedarbejder i 1 år (1/11 2020 – 31/10 2021). Projektmedarbejderen kan - uden at skulle forholde sig til teatrets ordinære drift – fokusere 100% på at koordinere, drive og udfolde de enkelte delprojekter sammen med os, kontakte samarbejdspartnere og lokale spillesteder, koordinere outreach og inreach aktiviteter, opdyrke netværk og søge eksterne midler hos fonde til de bedste ideer. Endvidere søges der til ekstraordinære formidlings- og PR-indsatser og aktiviteter, som nye målgrupper, samarbejder eller formater vil kræve. Der er i bilag 5 vedlagt et budget for vores ansøgning.

En udviklings- og projektmedarbejder skal arbejde med følgende opgaver:

# Ansøgning – Kickstartpuljen Aalborg Kommune – Teater Nordkraft

- Opsøge de nye publikummer – der, hvor de er
- Sikre mulighed for, at teatret så hurtigt som overhovedet muligt kan egenproducere et nyt småbørnskoncept
  - o Herunder sikre yderligere, eksterne fondsmidler hertil
- Udvikle/skabe nogle nye formater som passer til nye publikummer – på de forudsætninger, som de har som gruppe eller som individer, f.eks. partnerskolekoncept
- Gennemføre ideer til afbødning af akut opståede og afledte konsekvenser af coronabegrænsninger/smittefare for vores publikum
  - o Herunder sikre de publikummer vi plejer at have
  - o Herunder sikre eventuel yderligere, eksterne fondsmidler hertil
- Eventuelle andre muligheder, der opstår
  - o Vi kender dem ikke endnu, men forventer, at coronatiden trækker ud, og at der et godt stykke tid endnu bliver krav om hurtig omstilling samt hurtig implementering af nye gode ideer for at tiltrække nye eller blot fastholde teatrets publikum.

Der er i bilag 4 vedlagt et idekatalog på tiltag, som vi p.t. forestiller os at teatret hurtigt skal udvikle.

Vi tør desværre ikke tro på, at det er muligt for os at egenfinansiere udgiften til at kickstarte de ønskede tiltag. Al teatrets økonomiske grundlag og driftsbevillinger går til at gennemføre den allerede planlagte aktivitet, samt til den væsentlige, ekstra ressourceanvendelse, som corona kræver. Herunder usikkerhederne på teatrets billetindtægter og øvrige egenindtægter. Selvom det ser ud til at hjælpepakker fra staten stilles til rådighed også et stykke tid fremover, hersker der stadig meget stor usikkerhed om, hvor meget og under hvilke kriterier, som disse kan søges.

## Teater Nordkraft efter udløbet af en kickstart bevilling, som her ansøgt

Teatret vil - efter udløbet af en bevilling som her ansøgt – om ca. 1 år ved indgangen til sæson 21/22 kunne stå på et helt andet niveau i forhold til nye publikummer og nye formater – efter en forhåbentlig overstået corona-krise.

Godt hjulpet på vej af, at teatret nu starter en ny æra med nytiltrådt leders visioner for teatret og dermed ideer til de tilbud, som teatret fremover skal give kommunens borgere.

## Afsluttende kommentarer

Vi krydser fingre for, at teatret kan få bevilget den saltvandsindsprøjtning, som vil gøre os i stand til gøre det umulige muligt for os. Vi tror på fremtiden og vore ideer, og vi ønsker at være klar!

Aalborg, den 31/8 2020

  
Minna Johannesson  
Teaterleder

  
Hanne Nielsen  
Forretningsfører

## Bilag:

- Bilag 1: Uddrag af teatrets vedtægter (opfylder formålet)
- Bilag 2: Teater Nordkraft i en Covid-19 tid
- Bilag 3: Økonomisk ansvarlighed for teatret under og efter corona, herunder hjælpepakker
- Bilag 4: Idekatalog
- Bilag 5: Projektbudget

## **Bilag 1 – Formål – Teater Nordkraft**

Uddrag af Teater Nordkrafts vedtægter

*Navn, hjemsted*

### **§ 1**

*Institutionens navn er Teater Nordkraft.*

*Teater Nordkraft er en selvejende institution. Teater Nordkraft har hjemsted i Aalborg Kommune.*

*Institutionen er etableret ved fusion af de selvejende institutioner Jako-Bole Teatret og Jomfru Ane Teatret. Institutionen er omfattet af teaterlovens regler.*

*Formål*

### **§ 2**

*Teater Nordkrafts formål er at udvikle, producere og præsentere vedkommende teater på et professionelt niveau for børn, unge og voksne og bidrage til udviklingen af dansk scenekunst.*

*Formålet kan realiseres i samarbejde med andre. Teater Nordkraft kan drive opsøgende teatervirksomhed eller indgå i andre arrangementer end teater, hvis dette fremmer udbredelsen og udviklingen af scenekunsten. Teater Nordkraft kan deltage i generelle aktiviteter indenfor formålet.*

*Teater Nordkrafts indtægter anvendes alene til de i stk. 1 beskrevne formål.*

## Bilag 2 - Teater Nordkraft i en Covid-19 tid

Teatret blev – som alle landets teatre – tvangslukket fra 12. marts, men fik mulighed for at åbne for siddende publikum "allerede" fra 27/5 af.

### Under tvangslukningen har vi

- Oplevet, at rigtigt mange publikummer har doneret deres billet til teatret, ikke ønsket penge retur
- Lavet sæsonbrochurer og –planlægning og digital sæsonlancering for sæson 2020/2021 i håbet om at den kunne gennemføres – på en eller anden måde
- Nyproduceret en digital udgave af ungdomsforestillingen "dig og mig ved dagry", hvor vi ellers stod til at skulle aflyse 15 udsolgte forestillinger for de ældste klasser i skolerne i kommunen. Resultatet af dette blev:
  - o at der kunne sælges flere billetter til forestillingerne, da den fysiske begrænsning i teatersalen ikke længere udgjorde en begrænsning
  - o at vi fordoblede billetindtægten til forestillingen i forhold til oprindeligt budgetteret – dog billige skolebilletter
  - o at teatret fik afprøvet en mulighed, som vi forventer at arbejde videre med, ikke som en erstatning for vores scenekunstproduktioner, men som et supplement, f.eks. i forhold til at inkludere sårbare grupper
- Forhandlet og lavet balancerede aftaler med de aflyste gæstespil/kunstnere,
- Lavet alle de mulige afbødeforanstaltninger og hjemsendt dele af personalet i håbet om, at der også for vores slags kulturinstitution blev stillet statslige hjælpepakker til rådighed. Det blev der, og disse søger vi nu.

### Efter vi fik lov at åbne har vi før sommerferien

- Kaldt det hjemsendte personale på arbejde igen i stedet for at "blive i" de statslige hjælpepakker
- Gennemført gæsteforestilling 9/6 (Comedy tirsdag) med glade publikummer (halv sal) og strikse coronarestriktioner
- Gennemført gæsteforestilling 15/6 (Skuespillerskolen Ophelias afgangsforestilling) med halv sal og strikse coronarestriktioner
- Lavet en miniturné med uddrag af forestillingen Dit lort mit show på 5 plejehjem i Aalborg Kommune – udendørs
- Startet op med de planlagte 2 ugers prøver på den kommende ungdomsforestilling "Polly og stormen" i juni (premiere i september 2020)
- Afholdt åbne prøver i 3 dage på forestillingen "Polly og stormen", 2 for skoler og 1 for vort sædvanlige voksne publikum incl. præsentation af den kommende sæson
- Afholdt forberedende 2 dages workshop på forestillingen DEKALOG (i sæsonkatalog kaldt "forestilling X), som får premiere til december 2020
- Det administrative personale har deltaget i kursusaktiviteter, for yderligere at få kvalificeret og fokuseret det fremtidige arbejde med publikum og publikumsudvikling for teatret i fremtiden.

## Bilag 3 - Teater Nordkrafts økonomiske ageren under coronakrisen

### Teatret har udnyttet og vil søge de hjælpepakker, som er relevante for teatret

Teatret har anvendt/søger

- Fuld refusion for syge medarbejdere p.g.a. mistanke om Covid-19 (medio marts)
- Lønkomensation
- Faste omkostninger. Her forventer vi ikke at opfylde de objektive krav til indtægtsnedgang i.f.t. perioden året før, da vi jo har solgt billetter til digital opførelse af Dig og mig ved dagry under nedlukningen

### Økonomisk ansvarlighed hos Teater Nordkraft

#### I sæson 19/20

Lige nu – inden årsregnskabet er færdigt og inden sidste hjælpepakke er søgt, tror vi på, at Teater Nordkraft kommer noget forslået, men pænt igennem krisen her i foråret 2020,

Vi har, uden ophold, foretaget følgende afbødeforanstaltninger i foråret 2020

- Reducere/aflyse gæstespilshonorarer
- Aflyse 2 teaterkraftprojekter
- Afvente besættelse af vakant fast stilling, samt afskedigelse af tidsbegrænset ansat – jf. mulighederne i overenskomsten (skulle være korttidsansat i nedlukningen)
- Hjemsendt løstansatte medarbejdere uden løn – jf. mulighederne i overenskomsten
- Slettet alle mulige omkostningskrævende poster
- Modsat har der været ekstraordinære omkostninger i.f.m. produktion af digital forestilling, hvor det dog lykkedes at forøge billetindtægterne væsentligt

#### I sæson 20/21

Teatret har – gennem erfaringer fra foråret og for første måned af den nye sæson – oplevet et voldsomt ekstra pres på de eksisterende personaleresressourcer med alle de ekstra opgaver, det fører med sig at skabe størst mulig Corona-sikkerhed – logistisk og økonomisk - for publikum, samarbejdspartnere, personale, samt at forfølge akut opståede muligheder, når ændrede forudsætninger (f.eks. genoplukning) sker med lynets hast.

Det godkendte budget for 20/21 er udarbejdet og tilpasset en (pr. medio juni 2020) realistisk vurdering af situationen, herunder kun at spille for halve sale i en del af sæsonen, og først turde tro på, at teatret kan have fuld belægning i forårssæsonen.

Vores strategi har været, at vi ikke kan regne med at blive "reddet" af kommune og Stat, og at vi selv har forpligtelse til at gøre ALT for at sikre også fremtiden for teatret – efter Covid-19. Dog stadig indeholdene alle de planlagte og for længst kontraherede publikumsrettede aktiviteter. Derfor er omkostningsbudgettet tilsvarende skåret til benet og strammet til, så det budgetterede underskud korresponderer med det, som bestyrelsen for teatret har kunnet bakke op om.

Og det godkendte budget levner INGEN plads til udviklingsaktiviteter eller mulighed for at kunne forfølge akut opstående nye muligheder.

## Bilag 4 – Idekatalog til udviklingsprojekter Teater Nordkraft

### **Opsøge de nye publikummer – der, hvor de**

Vores naturlige instinktive reaktion er nu at nå publikummer der hvor de er – og med de forudsætninger de enkelte grupper har. Eksempelvis kan nævnes:

- Projekter, hvor vi fysisk møder publikumsgrupper, der måske ikke normalt kommer til os, i områderne, hvor de bor/lever. Inspireret af vore erfaringer fra
  - o Forestillingen Dit lort mit show, hvor selve forestillingens indhold var skabt på baggrund af borgeres input og historier, og forestillingen spillede i forsamlingshuse og kulturhuse rundt i kommunen. Dette blev en mulighed, da der var søgt ekstra eksternt finansiering i dette udviklingsprojekt
  - o Miniturne med et uddrag af forestillingen **Dit lort mit show** på 5 plejehjem rundt i kommunen. Dette blev en mulighed, da vi havde en skuespiller og en tekniker, som havde tid p.g.a. en coronaaflyst Teaterkraft# forestilling
- Kan vi finde og opdyrke nye netværk, som kan inspirere os, og få flere interesserede teatergængere?
- Kan vi – med mere målrettede indsatser og direkte, differentierede henvendelser til grupper eller individer skabe flere interesserede publikummer til teatret
  - o Bl.a. ved hjælp af implementering af den nyeste forskning i publikumsudvikling og publikumssegmentering (Culture Segments værktøjet) målrette og skærpe teatrets PR- og branding indsatser i fremtiden
  - o Opdyrke nye netværk og samarbejder, som kan bruges som løftestang for teatrets egne indsatser
  - o F.eks. øget indsats for gymnasieområdet

### **Sikre mulighed for, at teatret så hurtigt som overhovedet muligt kan egenproducere et nyt småbørnsforestillingskoncept.**

Teaterleder har en konkret ide til et forestillingskoncept, som teatrets ensembleskuespillere vil kunne spille på miniturner på institutioner m.v. lokalt rundt i Aalborg Kommune – igen og igen, EFTER det er udviklet og produceret. Hvis dette skal gøres indenfor et forholdsvist kort tidsperspektiv, kræver dette, at der søges eksterne midler hos private fonde til eksterne kunstnere m.v., der skal stå for produktionen heraf – f.eks. hos Spar Nord Fonden eller Nordeafonden

### **Udvikle/skabe nogle formater som passer til nye publikummer – på de forudsætninger, som de har som gruppe eller som individer**

- Udvikle på teatrets ideer om et partnerskolekoncept, og få igangsat pilotprojektet med få, valgte partnerskoler
  - o Vi har på forsøgsbasis i foråret forespurgt et større antal folkeskoler om deres lyst til at være partnerskole og indgå i et tæt samarbejde med teatret om forestillinger, ekstra aktiviteter samt mulig inspiration til teatret fremtidige udbud til folkeskolernes udskolingsafdelinger.
  - o Vi har fået 35 positive tilbagemeldinger!!, som vi gerne vil rykke på allerede nu i denne sæson, både byskoler og skoler i landdistrikterne
  - o Ligesom vi – sammen med de enkelte skoler – vil arbejde for, at Skoleforvaltningen igen fremover skal bidrage økonomisk til dette særlige indsatsområde<sup>1</sup>.
- Vi HAR indgået samarbejde med KULTURVITAMINER for indeværende sæson 20/21
  - o Vi vil gerne bidrage med lignende aktiviteter, som hjælper personer, som måske står lidt udenfor samfundet, generelt eller i en periode
- Udvikle nye formater, som giver flere mulighed for at deltage i teatrets aktiviteter, inspireret af vore erfaringer med digital produktion
  - o Kan vi udvikle tillægsprodukter, ikke som erstatning, men som ekstratiltag, som kan have **særlig** relevans for nogle f.eks. sårbare grupper
  - o Eller gøre det lettere for nogle grupper at opleve teatrets aktiviteter
  - o Eller udvikle på indhold, som gør teatrets aktiviteter endnu mere nærværende for disse grupper/individer

### **Gennemføre ideer til afbødning af akut opståede og afledte konsekvenser af coronabegrænsninger/smittefare for vores publikum**

- Vi ønsker f.eks. i indeværende sæson at forsøge at forbedre de helt små publikummers mulighed for at se teatrets forestillinger hvor især børnehaverne p.g.a. smittefare har svært ved at overskue at komme på teatret, som de plejer.

---

<sup>1</sup> Teater Nordkraft har i 2019/20 samtidigt med coronasituationen mistet en mangeårig, væsentlig bevilling fra Skoleforvaltningen til skolesamarbejdet

- Undersøge med aftagerne, hvad der kan gøres akut, f.eks. har vi tænkt, om det kunne hjælpe at søge f.eks. Spar Nord fonden eller Nordeafonden om støtte til at hente nogle af de små ind på teatret, da det ikke er muligt for vores gæstespil at spille ude i institutionerne – i hvert fald ikke i denne sæson.
- Hvis corona og smittefare fortsætter ind i foråret 2021, at lave andre mulige tiltag for at kunne tilbyde alternativer til vores 3-forestillings-abonnementer til småbørnsinstitutionerne



## Bilag 5

### Budget for Ansøgning Kickstart til Kulturlivet - Aalborg Kommune

#### Teater Nordkraft

Periode

november 2020 - oktober 2021

<b>Omkostningsbudget</b>	<b>Bemærkninger</b>	<b>Beløb</b>
Aflønning projektmedarbejder	Fuldtids, tidsbegrænsetansat i 12 måneder	470.000
Eksterne udgifter til PR, formidling		100.000
Afvikling af mindre events, ekstra aktiviteter m.v.		100.000
<b>I alt projektudgifter</b>		<b>670.000</b>
<b>Forventes finansieret således</b>		
Tilskud fra Aalborg Kommunes Kickstartpulje	Nærværende ansøgning	670.000
Egenfinansiering	Ej kapitaliseret, forventes at udgøre teatrets øvrige personales medvirken i projekternes udvikling og gennemførelse	??
<b>Finansiering i alt</b>		<b>670.000</b>