

# Ryan Gander – The whooshing sound their imaginations made as it passed you by

Kunstprojekt på Kunstens forplads i samarbejde med lokale skoleelever og Jacob Hilmer Architecture X september 2020 – oktober 2021

Side 1/10

Kunsten Museum of Modern Art Aalborg ansøger hermed Gudrun og Palle Mørchs Mindefond om støtte til projektet *The whooshing sound their imaginations made as it passed you by* med den britiske konceptkunstner Ryan Gander i samarbejde med arkitekt og designer Jacob Hilmer og Kunsten.

Kunsten  
Museum of Modern  
Art Aalborg

Kunsten har siden 2017 gjort det til en tradition at invitere en anerkendt dansk eller udenlandsk kunstner til at skabe et midlertidigt værk til Kunstens udeområder. Årets projekt med Ryan Gander præsenterer ét stort værk skabt i samarbejde med børn på basis af workshops på Kunsten. Formålet er at vise børn at dagdrømme kan være med til at forme fremtiden, her konkret fremtidens bil i et bæredygtigt perspektiv manifesteret fysisk i en betonbil udstillet på Kunstens forplads.

Kong Christians Allé 50  
DK-9000 Aalborg

+45 99824100  
kunsten@aalborg.dk

kunsten.dk

EAN 5798003745718

Projektet vil give børn en aktiv rolle i at skabe og designe analogt sammen med en anerkendt konceptkunstner og se kunstværket skabt via nye digitale og teknologiske produktionsformer. Koblelsen til Jacob Hilmer, et at Danmarks unge innovative talenter i spændingsfeltet af arkitektur, design og teknologi er med til at afsøge nye muligheder i mødet herimellem med brugen af avancerede værktøjer og produktionsmetoder.

Projektet med Gander er blevet til ud fra Kunstens vision om at nytænke mødet med publikum ved at skabe synergi mellem udstilling, produktion og formidling. Gander arbejder netop i dette spændingsfelt, hvor kunstværket sammensmeltes med processen og formidlingen indeholdt i denne.

Den anerkendte britiske konceptkunstner Ryan Gander arbejder i mange forskellige medier – fra skulptur til film, skrivning, grafisk design, installation, skulptur og performance. Han har stor erfaring og succes med at inddrage børn i sine skabende processer – hvilket blandt andet kunne ses ved hans repræsentation på Liverpool Biennalen i 2018, og det er derfor med glæde, at Kunsten præsenterer et nyt projekt med Gander i 2020, hvor han tilføjer udstillingskonceptet en ny dimension i kraft af inddragelsen af børn i den skabende proces af værket til udstillingen.

Gander ønsker at sætte spørgsmålstejn ved vores forståelse af verden og den viden vi producerer – herunder børns status i samfundet. Gander er specifikt optaget af nyere læringsteori og kreativitetsbegrebet, samt samfundets stereotype opfattelse af børns evner, hvorfor projektet er som skræddersyet til Kunstens Kreativitarium, der sætter fokus på børns kreativitet i mødet med billedkunsten.

Udgangspunktet for de tre workshops og udstillingens øvrige aktiviteter er *fremtidens bil i et bæredygtigt perspektiv*. Gander vil facilitere som en 'mesterlærer,' hvor eleverne gennem samtaler, leg og kreative øvelser arbejder sig processuelt frem og herigennem udfordrer vores gængse måde at lære og tænke på, her konkret om bilen som velkendt form og som et kulturelt symbol der er i hastig udvikling. På baggrund af øvelserne designer eleverne afsluttende hver deres fremtidsvision for en bil. Gander udvælger tre af disse forslag og sammensætter dem til én bil. Bilen designes og produceres herefter i beton og udstilles fra 16. juni 2021 – 24. okt. 2021 på forpladsen til Kunsten.

Placeringen af betonbilen på forpladsen gør det muligt at betragte værket uden at indløse billet til museet. Udstillingen af værket følges op af en række formidlingsmæssige tiltag, herunder folder, skilte, en formidlingsudstilling af alle bil-skitser på Kunstens udstillingsområde "Jeres Vægge", en Kreativitarium Zone og inkorporeres ligeledes i vores faste formidlingstilbud, herunder familieværksted, og som en del af efterårsferiens familiefremidlingsprogram. I Kreativitarium Zonen vil der udvikles sanselig familiefremidling med udgangspunkt i udstillingen. Her vil det være muligt gennem leg at eksperimentere med fremtidens biler og transportformer i et bæredygtigt perspektiv. Zonen er altid åben i museets åbningstid.

Udstillingen vil ligeledes blive inddraget udvalgte søndage i forbindelse med vores faste familieværksted, ligesom det vil indgå i vores efterårsferieprogram i form af aktiviteter på forpladsen ved værket. Familieværkstedet er et gratis tilbud for vores besøgende, og aktiviteterne på forpladsen vil være tilgængelige for alle forbipasserende.

Vi håber derfor, at fonden vil se med velvilje på denne ansøgning og vedlægger til fondens orientering: budget, finansieringsplan, tidsplan, CV for Ryan Gander og CV for Jacob Hilmer samt billedmateriale med skitser til projektet og billedmateriale fra tidligere projekter af henholdsvis Ryan Gander og Jacob Hilmer.

Vi står selvfølgelig til rådighed ved yderligere spørgsmål.



Lasse Andersson  
Direktør, Ph.d., Arkitekt m.a.a.  
Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

**Bor og arbejder i London Suffolk, UK**

- 2001-02 Post-Graduate Fine Art Participant, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam Netherlands
- 1999-2000 Post-Graduate Fine Art Research Participant, Jan van Eyck Akademie, Maastricht, Netherlands
- 1996-99 BA (Hons) Interactive Art, Manchester Metropolitan University, Manchester, UK
- 1976 Født i Chester, UK

**Udvalgte solo-udstillinger**

- 2019 'The 500 Million Year Collaboration', Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
- 2018 'Time moves quickly', The Bluecoat, Liverpool Biennial, UK
- 2016 'I see straight through you', Lisson Gallery, New York, NY, USA
- 2014 'Retinal Accounts', gb Agency, Paris, France
- 2012 'Ryan Gander: An Exhibition of Recent Paintings', David Risley Gallery, Copenhagen, Denmark
- 2009 'We Are Constant', Frieze Projects, Frieze Art Fair, London, UK
- 2006 'Ryan Gander', Massimo de Carlo, Milan, Italy
- 2003 'The Death of Abbé Faria', Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Netherlands

**Udvalgte gruppe-udstillinger**

- 2019 'Jews, Money, Myth', The Jewish Museum, London, UK
- 2018 'KADIST: General Rehearsal', Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
- 2017 'Dioramas', Palais de Tokyo, Paris, France
- 2014 'Cycle', CCB, São Paulo, Brasil
- 2011 'Two versions of the imaginary', Annet Gelink Gallery, Amsterdam, Netherlands

**Udvalgte awards**

- 2019 Hodder Fellowship, Princeton University, New Jersey, USA
- 2009 Zurich Art Prize, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
- 2003 Prix de Rome for Sculpture, Rijksakademie, Netherlands

**Udvalgte samlinger Ryan Gander er repræsenteret i**

- Arts Council Collection, London, UK
- Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
- Louis Vuitton Foundation, Paris, France
- Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy
- Museum of Modern Art, New York, USA
- Tate Collection, London, UK

## PROFIL

---

Operating at the overlap of design and technology, I combine extensive architectural design experience with expertise in computational design-, robotics- and advanced fabrication methods. This enables free translation from data to material, and thus materialize architecture that achieve significant material-, labour- and energy efficiencies.

Working within this 'digital materiality', two realities are brought together - the digital and the material - allowing to inform material, reinvent constructive systems, innovate design processes and redefine architectural geometry - facilitating a more haptic and sensual architecture.

## WORK EXPERIENCE

---

- 2017 - 2019 Founding Maker, ARM studio
- 2015 - 2019 Founding Architect, Jacob Hilmer Architecture
- 2015 - 2017 Teaching Assistant, CREATE , Aalborg University
- 2015 - 2016 Architect, Utzon Center
- 2014 - 2016 Teaching Assistant, School of Civil Engineering, Aalborg University
- 2013 - 2014 Architect, Studsgaard A/S (membrane manufacturer)
- 2013 - 2013 Project Architect, architectural studio Nord as
- 2011 - 2012 Intern, GXN - 3XN's R&D department

## ACADEMIC SUMMARY

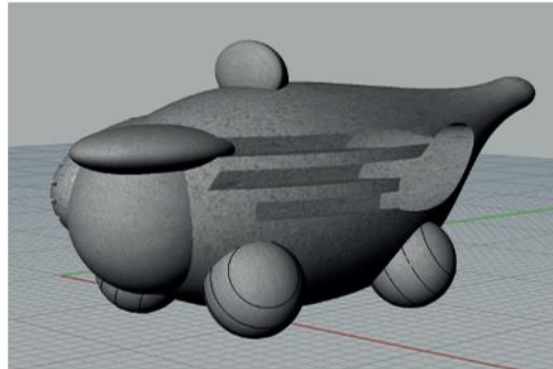
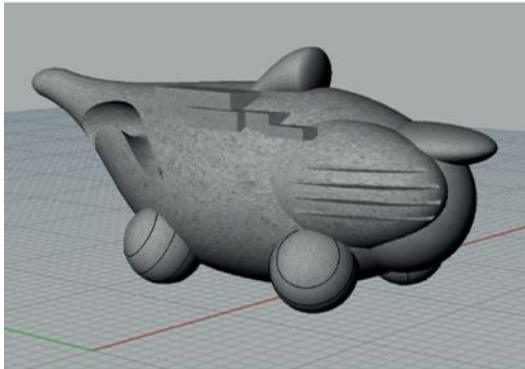
---

- 2011 - 2013 Cand Polyt Arch at Architecture & Design, Aalborg University
- 2008 - 2011 Bachelor in Digital Design, Aalborg University

## OTHER EXPERIENCE

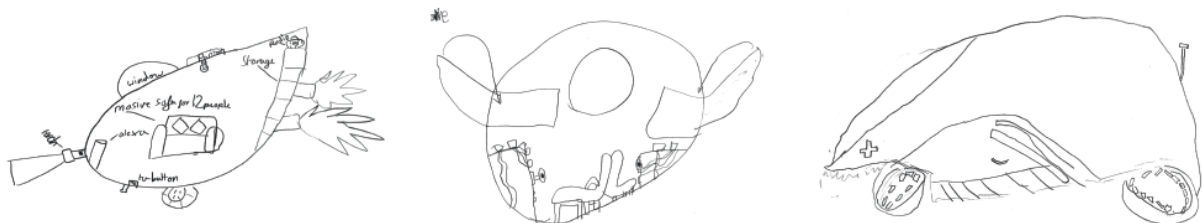
---

- 2018 MADE Denmark, Demonstration Project
- 2018 Advances in Architectural Geometry (AAG) workshop in COMPAS (Python)
- 2018 RealDania, Development Project
- 2017 Robotic Clay, hardcourse at Aarhus School of Architecture
- 2016 Supervisor at UTZON(x) Summer School: Tectonic Robotic Crafting
- 2015 AA visiting Aarhus - Rethinking Patterns: Exploring Heterogenic Structures
- 2014 Drawing Course, Jørn Utzon's Summer House, Can Liz, Mallorca
- 2013 UTZON(x) Summer School: Folded-plate structures



Ryan Gander, *The whooshing sound their imaginations made as it passed you by*, *Kunsten*, 2020. Photo: © Ryan Gander

NB: Visualisering af kunstværket og dets placering på forpladsen. Dette er et eksempel på, hvordan kunstværket kunne se ud – dette er ikke det endelige kunstværk.



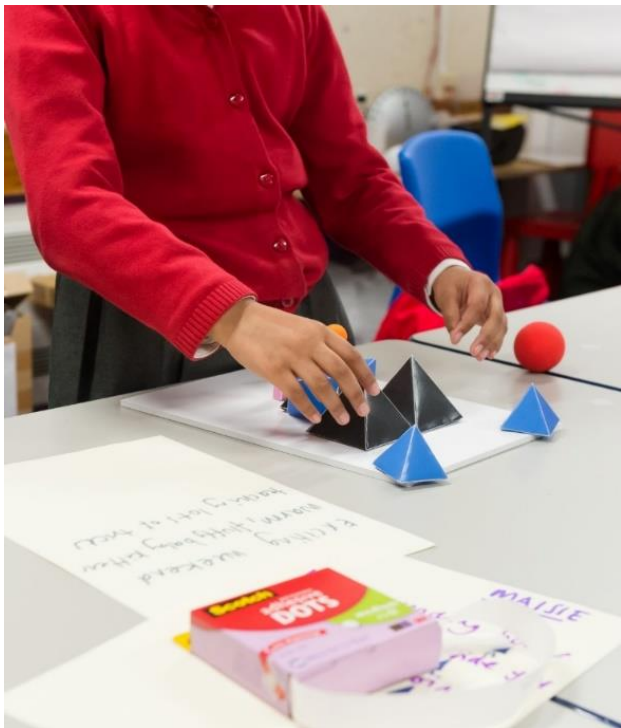
Ryan Gander, *The whooshing sound their imaginations made as it passed you by*, *Kunsten*, 2020. Photo: © Ryan Gander

NB: Visualisering af elevernes mulige tegninger og hvordan de kombineres til ét samlet værk. Dette er et eksempel på, hvordan kunstværket kunne se ud – dette er ikke det endelige kunstværk.



1. Completed three dimensional puzzle of cathedral.
2. Model of one of the five bench designs
3. and 4. The completed benches installed outside The Metropolitan Cathedral of Christ the King, Liverpool, 2018

Ryan Gander, *Time moves quickly*, The Bluecoat, Liverpool Biennial, UK, 2018. Photo: © Ryan Gander



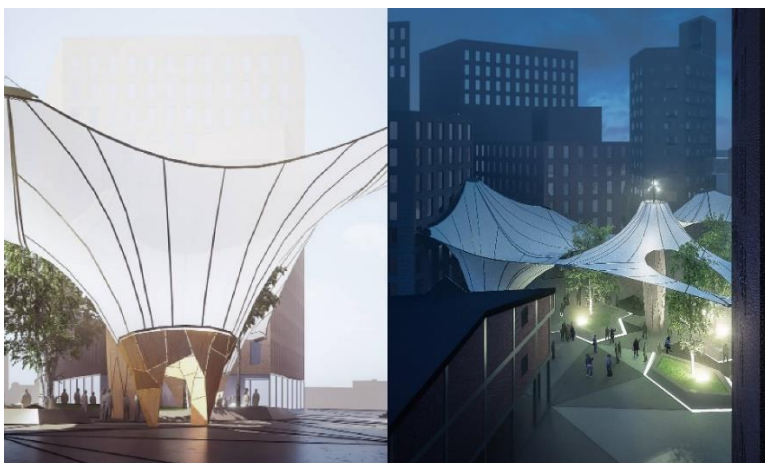
Workshop med skoleelever i UK i forbindelse med: *Time moves quickly*, The Bluecoat, Liverpool Biennial, UK, 2018. Photo: © Ryan Gander



*Utzon 100 Pavillon Smukfest, Playwood Vault Construction, 2018 (realiseret)*



*Esrum udkigstårn, 2018, skitseprojekt*



*Stjernepladsens multi-overdækning, 2017, Skitseprojekt*





*JHA + ARM Studio Dome, 2017, realiseret*



*Aalborg Zoo Amfiscene, 2014, realiseret*

